

Sobre el repertorio: Un gentilhomme en el Renacimiento

En el repertorio de hoy nos presentan como el Renacimiento se deja sentir en distintas etapas y compositores de la historia de la música. A veces por estilo, otras solo es una idea que inspira al compositor.

Así desde finales de la Edad Media (S XV) asoman las ideas renacentistas y pasado el Renacimiento (S XV y XVI), su influencia en el Barroco y en los siglos XIX y XX deja su huella como vamos a escuchar en este repertorio.

Haciendo un repaso por autores del Renacimiento como Narváez y de la Encina y relacionándose con páginas de autores de otras etapas como Alfonso X, Fauré, A. Ruiz Pipó o Hendel a través de guiños o citas musicales. Llegando al Maestro Rodrigo y su *Fantasia para un gentilhomme*, cuya obra se puede sintetizar en la cita del director e hispanista R. Calcraft "La música de Joaquín Rodrigo representa un homenaje a las distintas culturas de España, desde la historia de la España romana hasta los textos de los poetas contemporáneos".

Sobre la OPP Maestro Bernardo Martínez

Formación que en 2011 recoge y desarrolla la labor realizada por el Maestro B. Martínez desde 1958. Así en sus principios asentaron el repertorio tradicional de las formaciones de plectro y guitarra y progresivamente lo han ampliado y llevado por caminos poco explorados para nuestros instrumentos tradicionales.

Así en 2016 editaron su CD: *Pulso, Plectro y Rock and Roll*, en el que hacen un recorrido por las diversas ramas del rock.

En sus conciertos colaboran con diversas causas sociales, como ELA, ONCE y centros penitenciarios, así como con otras organizaciones en diversos festivales y encuentros de pulso y púa.

Destacar su participación en el *Festival internacional de guitarra Andrés Segovia de Madrid*, *Festival internacional de plectro de La Rioja*, *Muestra de Música de Plectro Ciudad de Valladolid*. Así como la organización de encuentros nacionales e internacionales de plectro en la ciudad de Madrid y Coslada. Buscando ubicaciones alternativas que les han llevado a la sala *Florida Park*, *museo del Ferrocarril*, *el SanFest (Monasterio de Monsalud)*...y las tradicionales en auditorios y teatros de España como el auditorio de la *Facultad de Filología, Colegio Mayor San Juan Evangelista, el Andrés Segovia (Algete), Aula de Música UAH* centros culturales en Madrid, Coslada, Zaragoza, Alcalá de Henares, iglesias como la de *Casarrubuelos, Navalacruz, Belmontejo*, teatros como el *Quevedo (Madrid), Ana Diosdado (Humanes), El Raval (Castellón), Astoria (Chiva), El Tiemblo (Avila)*.

Repertorio

1. Alfonso X El Sabio (1221-1284)

Cantiga 166

2. Gaspar Sanz (1640 -1710)

Rujero y paradetas

3. L. de Narvaéz (1500 - 1552)

Variaciones de "Guárdame las vacas"

4. G. Mainerio (1535 -1582)

Il primo libro de balli (selección):

Pass'e mezzo della Paganina y saltarello - La Lauandara (Gagliarda) - Tedescha - Ungaresca - Schiarazula marzula

5. L. Ruiz de Ribayaz (1626 - 1667)

Luz y Norte (selección):

(Galería de amor y vuelta - Hachas y vuelta de hachas - Xácaras)

6. G. F. Haendel (1685 -1759) vs A. Falconieri (1585 -1656)

Zarabanda vs

Folias hecha para mí señora doña Tarolilla de Carallenos

7. G. Fauré (1845 -1924)

Pavana

8. J. Rodrigo (1901-1999)

Fantasia para un gentilhomme:

I. Villano y Ricercare

II. Española y Fanfarria de la caballería de Nápoles

III. Danza de la hachas

IV. Canario