Componentes de la OPP
Maestro Bernardo Martínez

Director:	**Michel Martínez Fontana**
Bandurrias 1ª:	José Gordo Chicharro Francisco Díaz Chico Mª José Martínez Fontana Arturo Delgado Cintas
Mandolina:	Valentina Salazar Rengel
Bandurrias 2ª:	Guillermo Fernández Amo Victoria Sánchez Rodríguez Juan José Fernández Collados José Juan Liberato Delgado
Contralto:	Ángel Arranz García
Laúdes:	Francisco José Soriano Vázquez José Luis Gil Rego Santiago Hernández Tapias
Guitarras:	Michel Martínez Fontana Bernardo Martínez Fontana Tasio García Pastor Manuel Villamil Gómez José Miguel Urdiales Extremera
Guitarra Bajo:	Roberto Tortosa García

Sobre el repertorio: ***Un gentilhombre en el Renacimiento***

En el repertorio de hoy nos presentan como el Renacimiento se deja sentir en distintas etapas y compositores de la historia de la música. A veces por estilo, otras solo es una idea que inspira al compositor.

Así desde finales de la Edad Media (S XV) asoman las ideas renacentistas y pasado el Renacimiento (S XV y XVI), su influencia en el Barroco y en los siglos XIX y XX deja su huella como vamos a escuchar en este repertorio.

Haciendo un repaso por autores del Renacimiento como Narváez y de la Encina y relacionándose con páginas de autores de otras etapas como Alfonso X, Fauré, A. Ruiz Pipó o Hendel a través de guiños o citas musicales. Llegando al Maestro Rodrigo y su *Fantasía para un gentilhombre*, cuya obra se puede sintetizar en la cita del director e hispanista R. Calcraft *"La música de Joaquín Rodrigo representa un homenaje a las distintas culturas de España, desde la historia de la España romana hasta los textos de los poetas contemporáneos"*.

Sobre la OPP Maestro Bernardo Martínez

Formación que en 2011 recoge y desarrolla la labor realizada por el Maestro B. Martínez desde 1958. Así en sus principios asentaron el repertorio tradicional de las formaciones de plectro y guitarra y progresivamente lo han ampliado y llevado por caminos poco explorados para nuestros instrumentos tradicionales.

Así en 2016 editaron su CD: *Pulso, Plectro y Rock and Roll*, en el que hacen un recorrido por las diversas ramas del rock.

En sus conciertos colaboran con diversas causas sociales, como ELA, ONCE y centros penitenciarios, así como con otras organizaciones en diversos festivales y encuentros de pulso y púa.

Destacar su participación en el *Festival internacional de guitarra Andrés Segovia de Madrid, Festival internacional de plectro de La Rioja, Muestra de Música de Plectro Ciudad de Valladolid*. Así como la organización de encuentros nacionales e internacionales de plectro en la ciudad de Madrid y Coslada. Buscando ubicaciones alternativas que les han llevado a la sala *Florida Park*, *museo del Ferrocarril, el SanFest (Monasterio de Monsalud)*…y las tradicionales en auditorios y teatros de España como el auditorio de la *Facultad de Filología, Colegio Mayor San Juan Evangelista, el Andrés Segovia (Algete), Aula de Música UAH* centros culturales en Madrid, Coslada, Zaragoza, Alcalá de Henares, iglesias como la de *Casarrubuelos, Navalacruz, Belmontejo*, teatros como el *Quevedo* (Madrid), *Ana Diosdado* (Humanes), *El Raval* (Castellón), *Astoria* (Chiva), *El Tiemblo* (Avila).

Repertorio

1. Alfonso X El Sabio (*1221-1284)*

   Cantiga 166

2. Gaspar Sanz (*1640 -1710)*

   Rujero y paradetas

3. L. de Narvaéz (*1500 - 1552)*

   Variaciones de "Guárdame las vacas"

4. J. de la Encina (*1468 - 1529)*

   Variaciones de "Hoy comamos y bebamos"

5. G. Mainerio (*1535 -1582)*

   Il primo libro de balli (selección):

   Pass'e mezzo della Paganina y saltarello - La Lauandara (Gagliarda) – Tedescha – Ungaresca - Schiarazula marzula

6. L. Ruiz de Ribayaz (*1626 – 1667)*

   Luz y Norte (selección):

   (Galería de amor y vuelta - Hachas y vuelta de hachas – Xácaras)

7. G. F. Haendel (*1685 -1759)* vs A. Falconieri (*1585 –1656)*

   Zarabanda vs

   Folías hecha para mi señora doña Tarolilla de Carallenos

8. G. Fauré (*1845 –1924)*

   Pavana

9. J. Rodrigo (*1901-1999)*

   Fantasía para un gentilhombre:

   I. Villano y Ricercare
   II. Españoleta y Fanfarria de la caballería de Nápoles
   III. Danza de la hachas
   IV. Canario