

## *Componentes de la Orquesta*

**Bandurrias Solistas** F. Javier Pascual Sánchez  
C. J. V. García Negro

**Laúdes Solista** Mariano Sánchez García

**Guitarras Solista** Jorge Gascueña Arcones

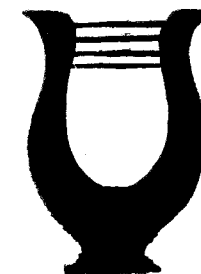
**Bandurrias Primeras** Jorge M. Soler - Matías Hernando  
Javier Botella - Francisco de Enciso  
Francisco J. Martín - José L. García Rojo

**Bandurrias Segundas** José M. Alberruche - Carlos Ibáñez  
Alejandro Jabarjo - Antonio Murciano  
Manuel Méndez - Lino I. L. Es. Díaz Pavón  
Miguel Ángel Ullera - Luis Marcial  
Ezequiel Olivares

**Laúdes Primeros y Segundos** Esteban Díaz - Andrés Vicente  
Enrique Carpintero - Juan J. Martínez  
Francisco Notorio - Francisco Ramos  
José Frías

**Guitarras Primeras y Segundas** Antonio Beas - Ángel Dorado  
Juan A. Rodríguez - Feliciano Gamo  
Goñi - Vicente S. Píera - José A. López  
Ángel Cantarero

Impreso por los alumnos de Artes Gráficas de  
la Institución Sindical «Virgen de la Paloma»



**INSTITUCION SINDICAL**

**VIRGEN DE LA PALOMA**

**CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL**

**ORQUESTA JUVENIL DE PULSO Y PUA**

**CONCIERTO EN  
LA CASA DE MURCIA**

22 de mayo, 1973

(Horas, ocho treinta de la tarde)

LA Orquesta Juvenil de Pulso y Púa de la Institución Sindical «Virgen de la Paloma», que viene dando conciertos desde 1958, está formada por un plantel de muchachos que se renuevan constantemente, ya que, al final de cada curso y por concluir sus estudios, la mitad de sus componentes abandonan el Centro para incorporarse al mundo laboral y pasar a ocupar puestos de trabajo en la industria.

La Orquesta completa está constituida por setenta jóvenes entusiastas, músicos especialistas en diversos instrumentos de pulso y púa que, dotados de una gran sensibilidad, desean completar su educación y dedican sus horas de recreo a esta tarea musical.

De su voluntad y capacidad de estudio sale este concierto con el afán de superación y perfeccionamiento, dentro de lo que representan las dificultades de estos instrumentos de pulso y púa y son las enseñanzas que reciben lo que les permite un mayor entendimiento del arte por el camino de la música. Para esta actuación se han seleccionado cuarenta chicos que como sus restantes compañeros son el ejemplo viviente de unas muy nobles ambiciones: expandirse espiritualmente buscando apaciguar sus inquietudes y abrirse nuevas puertas para su propio deleite.

## Programa

### PRIMERA PARTE

- |  |            |
|--|------------|
| 1.º-La entrada (Pasodoble) . . . . .   | Esquembre  |
| 2.º-Recuerdos de la Alhambra . . . . . | F. Tarrega |
| 3.º-Jota Aragonesa . . . . .           | Popular    |
| 4.º-Torna A Sorrento . . . . .         | Popular    |
| 5.º Fantasia Morisca . . . . .         | R.Chapí    |
| 6.º-Rapsodia Vasca . . . . .           | Popular    |

### SEGUNDA PARTE

- |   |                |
|---|----------------|
| 1.º-Moros y Cristianos. . . . .             | J. Serrano     |
| 2.º-Serenata Nocturna III Minuetto. . . . . | W. Mozart      |
| 3.º-Himno a la alegría . . . . .            | Beethoven      |
| 4.º-Serenata de Mandolinas . . . . .        | Desormes       |
| 5.º-La Mesonera de Tordesillas . . . . .    | E. Lucena      |
| 6.º-La Leyenda del beso . . . . .           | Sotullo y Vert |

Bajo la dirección del Maestro, Martínez Alonso