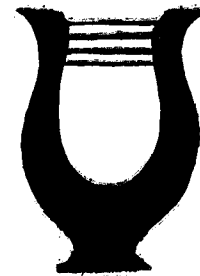


Componentes de la Orquesta

- Bandurrias Solistas** F. Javier Pascual Sánchez
C. J. V. García Negro
- Laúdes Solistas** Félix Yuguero Martín
Marino Sánchez García
- Guitarras Solistas** Jorge Gascueña Arcones
Francisco Bartolomé Aranda
- Bandurrias Primeras** Jorge M. Soler - Matías Hernando
Javier Botella - Francisco de Enciso
Antonio Consuegra - Francisco J.
Martín - José L. García Rojo - Juan F
Consuegra
- Bandurrias Segundas** José M. Alberruche - Carlos Ibáñez
Alejandro Jabardo - José A. Cubillo
Antonio Murciano - Manuel Méndez
Lino I. L. Es. Díaz Pavón
Miguel Angel Llera - Luis Marcial
Ezequiel Olivares
- Laúdes Primeros
y Segundos** Esteban Díaz - Andrés Vicente
Enrique Carpintero - Juan J. Martínez
Francisco Notario - Francisco Ramos
José Frías
- Guitarras Primeras
y Segundas** Antonio Beas - Angel Dorado
Juan A. Rodríguez - Feliciano Gamo
Goñi - Vicente S. Píera - José A. López
Angel Cantarero - Francisco Berrocal
- Impreso por los alumnos de Artes Gráficas de
la Institución Sindical «Virgen de la Paloma»



INSTITUCION SINDICAL

VIRGEN DE LA PALOMA

CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL

ORQUESTA JUVENIL DE PULSO Y PUA

**CONCIERTO EN EL CENTRO
GALLEGO**

28 de abril, 1973

(Hora ocho de la Tarde)

LA Orquesta Juvenil de Pulso y Púa de la Institución Sindical «Virgen de la Paloma», que viene dando conciertos desde 1958, está formada por un plantel de muchachos que se renuevan constantemente, ya que, al final de cada curso y por concluir sus estudios, la mitad de sus componentes abandonan el Centro para incorporarse al mundo laboral y pasar a ocupar puestos de trabajo en la industria.

La Orquesta completa está constituida por setenta jóvenes entusiastas, músicos especialistas en diversos instrumentos de pulso y púa que, dotados de una gran sensibilidad, desean completar su educación y dedican sus horas de recreo a esta tarea musical.

De su voluntad y capacidad de estudio sale este concierto con el afán de superación y perfeccionamiento, dentro de lo que representan las dificultades de estos instrumentos de pulso y púa y son las enseñanzas que reciben lo que les permite un mayor entendimiento del arte por el camino de la música. Para esta actuación se han seleccionado cuarenta chicos que como sus restantes compañeros son el ejemplo viviente de unas muy nobles ambiciones: expandirse espiritualmente buscando apaciguar sus inquietudes y abrirse nuevas puertas para su propio deleite.

Programa

PRIMERA PARTE

- | | |
|-----------------------------------|------------|
| 1.º-La entrada (Pasodoble)..... | Esquembre |
| 2.º-Recuerdos de la Alhambra..... | F. Tarrega |
| 3.º-Jota Aragonesa..... | Popular |
| 4.º-Torna A Sorrento..... | Popular |
| 5.º-Fantasia Morisca..... | R. Chapi |
| 6.º-Rapsodia Vasca..... | Popular |

SEGUNDA PARTE

- | | |
|---|-----------------|
| 1.º-Moros y Cristianos..... | J. Serrano |
| 2.º-Serenata Nocturna III Minuetto..... | W. Mozart |
| 3.º-Himno a la Alegría..... | Beethoven |
| 4.º-Serenata de Mandolinas..... | Desormes |
| 5.º-La Mesonera de Tordesillas..... | E. Lucena |
| 6.º-La Leyenda del Beso..... | Soutullo y Vert |

Bajo la dirección del Maestro, Martínez Alonso