

COMPONENTES DE LA ORQUESTA
=====

URRIAS SOLISTAS Apolinar Pérez y Manuel A. Sotelo.

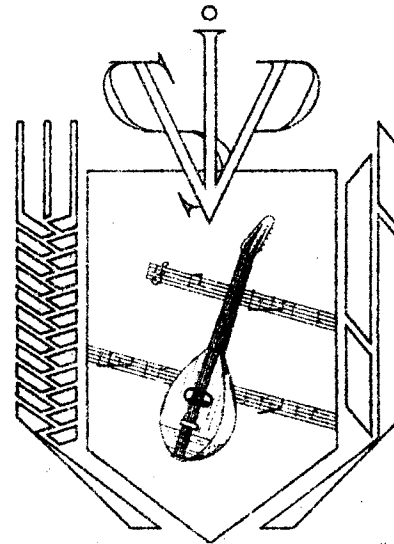
URRIAS PRIMERAS Julián Juárez, Antonio Serrano, Pedro
Rodrigo, Jesús Rincón, Justo Sanz, Ju
lio Somovilla, Francisco Pascual y Pe
dro Díaz.

URRIAS SEGUNDAS Pablo Martínez, José L. Enriquez, Jor
ge Miguel, Francisco Hernández, Fer -
nando Molino y Matias Nieto.

ES SOLISTAS Eugenio Calleja y Angel Garcia.

ES PRIMEROS José Delgado, José M. Ibáñez, Félix -
Yuguero, Alfredo Azevedo, José F. ---
Iglesias y Marino Sánchez.

ARRAS Bernardo F. Martínez, Jorge Gascueña,
Miguel A. Ponce, Manuel Díaz, Juan ---
Guijo, Juan A. Dueñas, Julio Bartolo-
mé y José F. Bartolomé.



INSTITUCION SINDICAL
VIRGEN DE LA PALOMA

ORQUESTA JUVENIL DE PULSO Y PUA

1970-1971

CONCIERTO POR LA ORQUESTA DE PULSO Y PUA
bajo la dirección de D. B. MARTINEZ ALONSO.

La Orquesta Juvenil de Pulso y Pua de la Institución Sindical "Virgen de la Paloma", que viene dando conciertos desde 1958, está formada por un plantel de muchachos que se renuevan constantemente, ya que, al final de cada curso y por concluir sus estudios, la mitad de sus componentes abandonan el Centro para incorporarse al mundo laboral y pasar a ocupar puestos de trabajo en la industria.

La Orquesta completa está constituida por setenta jóvenes entusiastas, músicos especialistas en diversos instrumentos de pulso y pua que, dotados de una gran sensibilidad, desean completar su educación y dedican sus horas de recreo a esta tarea musical.

Solfeo, práctica de diversos instrumentos y canciones de todos los estilos (populares, religiosas, clásicas, villancicos, zarzuelas, etc.) son las enseñanzas que reciben, lo que les permite un mayor entendimiento del arte por el camino de la música.

Para esta actuación se han seleccionado no más de treinta y tres chicos que, como sus restantes compañeros, son el ejemplo viviente de unas muy nobles ambiciones: expandirse espiritualmente buscando apaciguar sus inquietudes estéticas y abrirse nuevas puertas para su propio deleite.

PROGRAMA
=====

PRIMERA PARTE

LA ENTRADA (pasodoble)	Esquembre
ASTURIAS	Albéniz
LA MESONERA DE TORDESILLAS	M. Torroba
ROSA DE MADRID (schotis)	Barta
SERENATA de "NOCHE MUSICAL"	W. A. Mozart
EL SITIO DE ZARAGOZA	Oudrid

SEGUNDA PARTE

CARRASCOSA (pasodoble)	J. Teixidor
SERENATA	F. Schubert
BALLET de ROSAMUNDA	id.
MOMENTO MUSICAL	id.
SERENATA de MANDOLINAS	Desormes
EL TRUST DE LOS TENORIOS	J. Serrano