RIC

PANC pleno nif ca

para lidació con to dor go sentad donde artista Javier teros, cheen su W.

BUTACA,

## **CRONICA DE MUSICA**

7+++++++++++

La Barca inicia la temposada musical con franco exto

musical con franco exto

La Barca, teatro de canara de

Juventudes Musicales Esp filles,
bien dirigido y ambie tado, ha
dado el primer concierto lírico de
la temporada en el B miro de

Maaztu, con asistencia muy nutrida y escogida, que, entusiesmada
con la brillantez y variedad del
especiacula, aplau ló mucho y ca
lurosamente.

No es cosa de puest repar se co-

espectàculo, aplau-lo mucho y calurosama ite.

No es cosa de ponar reparis, sobre todo si son irsignificantes. El pr grama era de empeño, vario y elegante, y fué, e conjunto desarrollado con justeza. Bajo la dirección prometedora de Alvaro Guadaño, las pantomimas del siglo XVIII, da es con gusto, fueron interpretadas graciosamente, como, asimiemo, especutadas y cantadas las tonadillas de la misma época, éstes enimalas por la notable dirección de García Asensia. Se hicieron notar los excelentes cantantes María A geles Carchena, Cary Caso, Joaquín Zambudio, Ramón Sole y Luis López. Ciertamente, no desentoró nadle, especialmente en su entusiasmo, y la velada satisfizo a todos. El teatro de cámara de Juvertudes Musicales, etreviêndose con algo extraordinario, se ha apurtado un tanto de califad

La rondalla Virgen de la 12.X.60 Paloma, en el Círculo Marcantl

Mercant!

El miércoles, Din de la Hispanidad, se dió el primer concerto del Circulo Mercantil, y actuó en el mismo, bajo la entusiasta dirección del macstro Bernardo Martinez, la rondalla de la Institución Sirdical Virgen de la Paloma, simpática y meritisima eg upación lirica, que, ejecuta do un selecto programa de música española, principalmente española, se ganó al auditorio, que la aplaudió fervorosamente.

XXXXXXXXXXXXXXXXX