ESTA NOCHE SERA Gran zambra de ELEGIDA LA «REINA» DE LA FERIA DEL CAMPO

SE CELEBRA HOY EL DIA DE CIUDAD REAL

Hoy se celebrará el Día de Ciudad Real. A las diez de la mañana habrá pasacalle por el recinto de la Feria, a cargo de la rondalla de Educación y Descanso de Valdepeñas. A las diez y media se rezará una misa en el pabellón de la provincia.

A las seis y media de la tarde, en el mismo pabellón, se celebrará una fiesta rural y folklórica.

Desde las seis de la tarde has-ta las doce de la noche se pro-yectarán en el cine documenta-les sobre temas agropecuarios y la película "Veracruz".

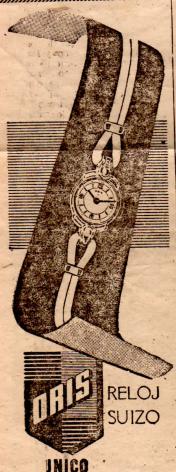
A las ocho habrá exhibiciones

A las ocho habra exhibiciones folklóricas en el teatro abierto, continuándose las atracciones a las diez y media de la noche.

A las once de la noche se elegirá la Reina de la Feria en la gran pista de exhibiciones, y a continuación se presentará la compañía popular de festivales con "Fuenteovejuna".

DIA DE LA FORMACION PROFESIONAL

Se ha celebrado con toda bri-Hantez en la Feria Internacio-



EN SU CATECODIA minimization in the second

Instalación de reforma de cocinas, cuartos de baño, pisos, etc.

nal del Campo el Día de la Formación Profesional, organi-zado por la Vicesecretaría Na-cional de Obras Sindicales y la Obra Sindical de Formación Profesional.

Las escuelas y colegios de Ma-drid, tanto masculinos como fe-meninos, relacionados con la acmeninos, relationados con la do-tividad sindical, se colocaron en los sitios designados de antema-no para su ingreso en el recinto de la IV Feria Internacional del

de la IV Feria Internacional del Campo.

Después de girar una visita a una variedad de pabellones y "stands" de la Feria, así como asistir a diversas competiciones y manifestaciones folklóricas que se celebraban en ese día, los colegios se concentraron en la pista grande da exhibiciones para

se celebraban en ese día, los colegios se concentraron en la pista grande de exhibiciones para
asistir a la actuación de algunos de los cuadros artísticos de
dichos colegios.

Asistieron a esta concentración, llena de calor y simpatía,
los Talleres Escuelas Sindicales,
la I. C. A. I., la Escuela de
Aprendices de Enasa, la Escuela
de Aprendices Marconi, Escuela
de Cerámica, Escuela Capitán
Cortés, Colegio del Sagrado Corazón, Colegio e Instituciones
Salesianas, la Institución Virgen
de la Paloma en pleno, Colegio
de Huérfanos Ferroviarios y las
escuelas dependientes del Ministerio de Educación Nacional.

Un numeroso público, interesado también en el espectáculo,
llenó los graderíos de la pista de
exhibición.

Empezó la manifestación er-

Un numeroso público, interesado también en el espectáculo, llenó los graderios de la pista de exhibición.

Empezó la manifestación artistica de los Colegios laborales con la actuación de la banda de música "El Tambor del Bruch", de la Delegación Provincial de Juventudes de Madrid, dirigida por el maestro Lorenzo. Los atletas de la Institución Virgen de la Paloma realizaron una demostración gimnástica extraordinaria con los potros y saltos mortales. El coro del Colegio de los Padres Salesianos de Atocha, bajo la dirección de su profesor, Padre Fernando Abad, interpretó cantos montafieses, y el Taller-Escuela Sindical Femenino de Madrid realizó unos bailes por sevillanas y el "Vito", acompañado por la rondalla de la Agrupación Virgen de la Paloma. El coro de la Escuela Sindical de Canto y Danza, dirigido por el maestro Pedro Urestarazu, interpretó "Mayte" y "Rosas de Schubert", terminando su actuación con unas seguidillas madrileñas, óriginales de su director. La rondalla de la Institución Sindical Virgen de la Paloma, dirigida por el maestro Bernardo Martin, interpretó el "Momento musical", de Schubert, y la banda de música del Colegio de San Fernando de la Diputación de Madrid interpretó el "Vito" y "El chaleco blanco", bajo la batuta del maestro Gandía. La Escuela Sindical de Canto y Danza dió un recital de "ballet" realizando el "Balle de los arcos", unas "sevillanas corraleras y la "Tarantela napolitana", acompañada por la rondalla de la Institución Virgen de la Paloma, Terminó esta magnifica de-

Ayer—anteayer lo prohibió la tormenta—se bailó, cantó y jaleó la Gran Zambra de los Gitanos del Sacromonte en el gigantesco escenario al aire libro de la IV Feria Internacinal del Campo. Durante tres noches hemos presenciado, aquí mismo, bajo el telón purísmo de las estrellas, el esfuerzo de las "ballerinas" por convertirse en llama, en pájaro. Lo que má ritmo a punto de emprender el ruerzo de las "ballerinas" por convertirse en ilama, en pájaro. Lo que fué ritmo a punto de emprender el camino de la ingravidez se convirtió ayer, con la Gran Zambra gitana, en un viento de palmas y de contorsiones. A lo clásico de esa brisa encadenada, de ese sueño hecho carne que es el "ballet", sucedió el otro clasicismo de lo popular. En el "ballet" los pies juegan a ser alas, pluma, aire; en la zambra, el cuerpo juega a estatua, a serpiente, a olor. Europa se enfrentó ayer, en el recuerdo, con las cuevas del Sacromonte: Versalles se hizo paisaje de Andalucía.

¿Qué es la zambra? Más que balle único, cadena de balles que se tejen en torno a las fiestas

cho ritmo y palma, e trimonial, virgen, Y zambra fu y autentic stera y mento la trasladó s fia prima do y con pular y n daluza, d tos para bra se sa carne g aire olic de Fe Sub

da de en la ple sante pe Al rito I el re

