

XVII MUESTRA DE
MÚSICA DE
PLECTRO
CIUDAD DE VALLADOLID

abril
mayo
2016

Real Iglesia de San Miguel y San Julián

Abril

- » Sáb 23 **Orquesta de Plectro y
Guitarra "Ciudad de La
Mancha"** (Ciudad Real)
- » Dom 24 **Sandoval Trío** (Venezuela)
- » Sáb 30 **Orquesta de Pulso y Púa
"Vicente Aleixandre".**
Aranjuez (Madrid)

Mayo

- » Dom 1 **Agrupación de Pulso y Púa
Fresnedilla.** Los Corrales de
Buelna (Cantabria)
- » Sáb 7 **Orquesta de Pulso y
Púa "Maestro Bernardo
Martínez"** (Madrid)
- » Dom 8 **Grupo de Guitarra Alma y
voz.** Coimbra (Portugal)
- » Sáb 14 **Concierto 20º aniversario
de la Orquesta de Laúdes
Españoles "Conde Ansúrez"**
(Valladolid), junto con la
**Orquesta de Plectro de
Córdoba**

Entrada libre hasta completar aforo.
Todos los conciertos serán a las 20:30 h



Organiza:



Con la colaboración:



XVII MUESTRA DE MÚSICA DE PLECTRO “CIUDAD DE VALLADOLID”

Real Iglesia de San Miguel y San Julián de Valladolid.

20:30 h

ABRIL-MAYO 2016

Sábado, 23 de abril

Orquesta de Plectro y Guitarra “Ciudad de La Mancha”
(Ciudad Real)

Domingo, 24 de abril

Sandoval Trío (Venezuela)

Sábado, 30 de abril

Orquesta de Pulso y Púa “Vicente Aleixandre”
Aranjuez (Madrid)

Domingo, 1 de mayo

Agrupación de Pulso y Púa Fresneda. Los Corrales de Buelna
(Cantabria)

Sábado, 7 de mayo

Orquesta de Pulso y Púa “Maestro Bernardo Martínez” (Madrid)

Domingo, 8 de mayo

Grupo de Guitarra Alma y Voz. Coimbra (Portugal)

Sábado, 14 de mayo

Concierto 20º aniversario de la **Orquesta de Laúdes Espanoles “Conde Ansúrez”** (Valladolid), junto con la **Orquesta de Plectro de Córdoba**

Organiza: **Fundación Municipal de Cultura**

Colabora: A. C. **Orquesta de Laúdes Espanoles “Conde Ansúrez”**

Iglesia de San Miguel y San Julián

**ORQUESTA DE PLECTRO Y GUITARRA
“CIUDAD DE LA MANCHA”
(CIUDAD REAL)**

Sábado 23 de abril de 2016

20:30 h

Entrada libre hasta completar el aforo



Aunque la actividad de esta orquesta ya se había iniciado hace más de veinticinco años gracias al trabajo de los maestros Pedro Chamorro y Caridad Simón, la orquesta “Ciudad de La Mancha” se presenta en sociedad en marzo de 2011 bajo la dirección de Fernando Bustamante. La orquesta está compuesta por músicos que iniciaron su formación en el CPM Alcázar de San Juan-Campo de Criptana, conservatorio pionero en la implantación de Instrumentos de Plectro a nivel nacional.

Desde su presentación, la trayectoria de esta orquesta ha ido claramente *in crescendo* participando en festivales nacionales e internacionales, encuentros y semanas musicales celebradas en gran parte de la geografía española (Hellín, Pamplona, Castellón, Consuegra, Guadarrama, Segovia, Valladolid, Tarancón, Madrid, Segorbe, Manzanares, Almansa...) con gran éxito de crítica y público, destacando su participación en el prestigioso Festival Internacional de Plectro de La Rioja en 2012. A lo largo del pasado año fue orquesta invitada en distintos actos como la XVIII Asamblea de la FEGIP celebrada en Villarreal (Castellón), la II Cumbre Internacional del Vino o el concierto homenaje a Valentín Arteaga en la ciudad de Roma.

Durante la presente temporada, la Orquesta Ciudad de La Mancha junto a la cantante Ester Sancho se encuentra presentando los arreglos de distintos temas de autores como Serrat, Morricone, Piazzolla y Milanés, que el compositor Juan García Escudero ha realizado expresamente para esta formación.

Además de su labor concertista, la asociación “Orquesta Ciudad de La Mancha” realiza otras actividades paralelas, contribuyendo al desarrollo y fomento de la cultura a través de cursos de formación, charlas-coloquio, talleres, etc.

“...provista de una alta calidad musical, reflejada tanto en el magnífico empaste sonoro como en la riqueza dinámica, contribuyendo así a la realización de unos contrastes expresivos de inmensa novedad para los oídos acostumbrados a escuchar orquestas filarmónicas, sinfónicas o de cámara. (...) fueron capaces de mantener la respiración del público asistente de principio a fin...”. ABC

“...la orquesta Ciudad de La Mancha logra empastar de manera sorprendente tanto en los movimientos delicados y sutiles como en los que están provistos de gran fuerza y carácter expresivo.” Revista Doce Notas.

PROGRAMA

I PARTE

C.P.O. Rhapsody.....Stefano Squarzina (*1966)

- I. Preludio metropolitano
- II. Prima Chanson
- III. Interludio
- IV. Seconda Chanson
- V. Samba di Mezzanotte

Novemberfest.....Yasuo Kuwahara (1946 – 2003)

II PARTE *

Bendita música.....Joan Manuel Serrat (*1943)

Cinema Paradiso.....Ennio Morricone (*1928)

Balada para un loco.....Astor Piazzolla (1921 – 1992)

De qué callada manera.....Pablo Milanés (*1943)

*Arreglos y orquestación de Juan García Escudero

Ester Sancho, voz
Fernando Bustamante, director

Iglesia de San Miguel y San Julián

SANDOVAL TRÍO (VENEZUELA)

Domingo 24 de abril de 2016

20:30 h

Entrada libre hasta completar el aforo



Tres músicos, especialistas en sus instrumentos y de amplia experiencia en la música venezolana, así como en diversos estilos del repertorio universal, se reúnen en esta ocasión para dar rienda suelta a un carnaval de ritmos, aires y virtuosismo.

El programa estará compuesto exclusivamente de piezas compuestas por Ricardo Sandoval, creadas sobre géneros típicos de la música criolla venezolana, en donde estos instrumentos juegan un rol de primera importancia.

La mandolina (o bandolina) y las bandolas son los instrumentos melódicos más importantes de la tradición venezolana y siempre son acompañados por el cuatro, pequeña guitarra que en las últimas décadas ha tomado un papel de solista además de su función primera de acompañamiento. El contrabajo siempre asegura la armonía y con fórmulas rítmicas endiabladas le da el sabor característico a esta música tradicional, viva y actual.

Ricardo Sandoval: mandolina, bandolas

Leo Rondón: cuatro

Jesús González: contrabajo

Iglesia de San Miguel y San Julián

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA “VICENTE ALEIXANDRE” ARANJUEZ (MADRID)

Sábado 30 de abril de 2016

20:30 h

Entrada libre hasta completar el aforo



La orquesta de pulso y púa “Vicente Aleixandre”, creada en 1980 por Juan Jesús Olmedo, tomó su nombre del colegio público arancetano donde se formaron los primeros integrantes de la misma bajo las enseñanzas de Julián Carriazo (Bandurria) y José Mota (Laúd y Guitarra). El grupo se forjó sobre una base de escolares, con edades comprendidas entre los 9 y los 12 años, que con el paso del tiempo, y con no pocas renovaciones en sus filas, ha conseguido convertirse en la formación consolidada que hoy se presenta.

Desde su fundación han sido cinco los responsables que la han dirigido: Olmedo, hoy el miembro más veterano de la orquesta, Miguel Novas (grupo Aljibe), Juan Carlos Casimiro, Beatriz Cosgaya y David Pérez Rodríguez. La agrupación nació con el objetivo de recuperar del olvido unos instrumentos que durante siglos han hecho las delicias de todos los públicos y nunca lo han perdido a pesar de introducir junto a las cuerdas tradicionales nuevas sonoridades.

El repertorio que trabajan consta de más de un centenar de obras, abarcan desde el período del renacimiento a la actualidad, y comprenden varios estilos y géneros. Muchas de estas piezas son arreglos y transcripciones propias.

Han realizado numerosos conciertos por las principales ciudades españolas y también han llevado su música fuera de nuestras fronteras. Consiguieron gran éxito con la adaptación del disco *Tubular Bells* de Mike Oldfield, alcanzando eco internacional y editándose en disco compacto bajo el título “Tubular Project”. Además, desde 1989, de manera anual, se encargan de organizar y promover el Festival de Música de Plectro “Villa de Aranjuez” por el que han pasado las mejores orquestas de pulso y púa del panorama nacional.

PROGRAMA

David Pérez Rodríguez y Ángel García Benito, Directores

Eduardo Pont Díaz, Concertino

Diferencias **Antonio de Cabezón (1510-1566)**

Canarios **Gaspar Sanz (1640-1710)**

Sonata de Clarines en La Mayor, R.53 **P. Antonio Soler (1729-1783)**

Salomón HWV 67 (Entrada de la reina de Saba) **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

Goyescas **Enrique Granados (1867-1916)**

Gerona **Santiago López (1871-1906)**

Rosa de Madrid **Luis Barta (1887-1978)**

La máquina de escribir **Leroy Anderson (1908-1975)**

Carlos Manjón, percusión

La torre del oro (Preludio) **Gerónimo Giménez (1854-1923)**

Iglesia de San Miguel y San Julián

AGRUPACIÓN DE PULSO Y PÚA FRESNEDA LOS CORRALES DE BUELNA (CANTABRIA)

Domingo 1 de mayo de 2016

20:30 h

Entrada libre hasta completar el aforo



La Agrupación de Pulso y Púa Fresneda de Los Corrales de Buelna se constituyó en 1995 por la iniciativa de un grupo de corraliegos que, tras haber pertenecido a las antiguas rondallas del Colegio La Salle, decidieron crear este grupo para satisfacer su afición por la música de cuerda y a la vez, colaborar en la mejora del plano cultural de su pueblo.

En 2007 editó el primer CD, teniendo lugar la presentación del mismo en el Teatro Municipal de Los Corrales de Buelna con una muy favorable acogida.

Desde sus inicios, la Agrupación ha ofrecido numerosos conciertos. Destacamos, el ofrecido en el patio de armas del castillo de Cuéllar (Segovia), en la Iglesia de Campaspero (Valladolid) o el concierto ofrecido en el Centro Cultural Caja Burgos de Miranda de Ebro, en el Espirido y Fuentesaúco de Fuentidueña (Segovia).

Han obtenido excelentes críticas los conciertos que han realizado en el Conservatorio Superior Cristóbal Morales de Sevilla, en la Casa de Cantabria en Cádiz, en la Iglesia de los Agustinos Filipinos de Valladolid, en la Casa de Cantabria de Madrid, en Extremadura por las ciudades de Almendralejo, Mérida y Zafra, en Andalucía por Morón de la Frontera, Jerez de la Frontera y El Puerto de Santa María, en Sant Joan Despí (Barcelona), en Lalín (Pontevedra) y en el Sporting Club de La Coruña, en Chiva y en el Centro Aragonés de Valencia, en Boadilla del Monte (Madrid), en Santa Cruz de la Zarza (Toledo) y en el Auditorio Joaquín Rodrigo de Aranjuez.

En febrero de 2014 se hizo cargo de la dirección técnica, Isidro Terán Ahumada.

La agrupación corraliega realiza otras actividades culturales, destacando entre ellas la organización de los Encuentros Musicales de Pulso y Púa que se celebran todos los años en Los Corrales de Buelna y que en 2015 cumplió la decimoséptima edición. Así mismo, viene

desarrollando una labor didáctica con la creación en el año 2000 de la Escuela de Cuerda, que está dando sus frutos con la incorporación de un buen número de jóvenes a la misma.

La Agrupación de Pulso y Púa Fresneda de Los Corrales de Buelna pertenece desde el año 1999 a la Federación Española de Guitarras e Instrumentos de Plectro (FEGIP).

PROGRAMA

La Calesera	Francisco Alonso (Pasodoble)
Valencia	Jose Padilla (Marcha de "La Bien Amada")
Por Una Cabeza	Lepera-Gardel (Tango)
Capricho Árabe	Tarrega (Serenata)
Pepita Greus	Pascual Pérez Chovi (Pasodoble)
Granada	Isaac Albéniz (Serenata)
La Vida es Bella	Roberto Benigni (B.S.O. "La Vida es Bella")
Oboe de Gabriel	Ennio Morricone (B.S.O. "La Misión")
Vals n2	Dimitri Shostakovich (Waltz)
Gigantes y Cabezudos	Manuel Fdez. Caballero (Zarzuela-Jota)
Yumeji's Theme	(Shigeru Umebayashi)
Canon.....	J. Pachelbel
Guitarra Solista: Daniel Bayo	
Director: Isidro Terán Ahumada	

Iglesia de San Miguel y San Julián

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA “MAESTRO BERNARDO MARTÍNEZ” (Madrid)

Sábado 7 de mayo de 2016
20:30 h
Entrada libre hasta completar el aforo



Desde su formación en 2011 en honor a su Maestro, han buscado un nuevo impulso para los instrumentos tradicionales españoles, por medio de participar en la organización del **Ciclo de Pulso y Púa de Madrid**, buscando nuevos escenarios como el **Sanfest** y apoyando el **44 Festival Internacional de Plectro de La Rioja**, el **28 Festival Internacional Andrés Segovia de Madrid** o el **Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares**. También a través de su actividad educativa, con conciertos didácticos y con su escuela de música dedicada a la bandurria, laúd y guitarra, en la ciudad de Coslada.

Actualmente trabajan con cuatro repertorios *A través del plectro con...:*

- **Vivaldi, Bach y Mozart**, dedicado al paso del Barroco al Clasicismo.
- **Grieg y Schubert**, un repaso de las tendencias románticas, desde Beethoven a Rachmaninov pasando por Schubert y la música incidental.
- **Albéniz, Granados y Falla**, dedicado al nacionalismo español de principio del siglo XX.
- **Pulso, Plectro y Rock and Roll**, es el enfoque musical que hoy les ofrecemos.

Una apuesta de renovación del repertorio para los instrumentos de pulso y púa. Una visión instrumental de temas que se han convertido en clásicos e himnos del Rock and Roll, transformados en obras orquestales de rico contenido melódico y armónico. Obras de F. King, C. Berry, Metallica, Queen, Led Zeppelin, Kansas, The Police, G. Gershwin componen el repertorio de este concierto dedicado a derribar fronteras musicales, rompiendo los clichés tópicos sobre la bandurria, el laúd y la guitarra.

Programa

Rock and roll music	C. Berry
Hideaway	F. King
Summertime	G. Gershwin
Stairway to heaven	J. Page/R. Plant (Led Zeppelin)
Message in a bottle	Sting (The Police)
Bohemian Rhapsody	F. Mercury (Queen)
Irish Jig	Tradicional Irlanda
Enter Sandman	Hammett/Hetfield/Ulrich (Metallica)

Iglesia de San Miguel y San Julián

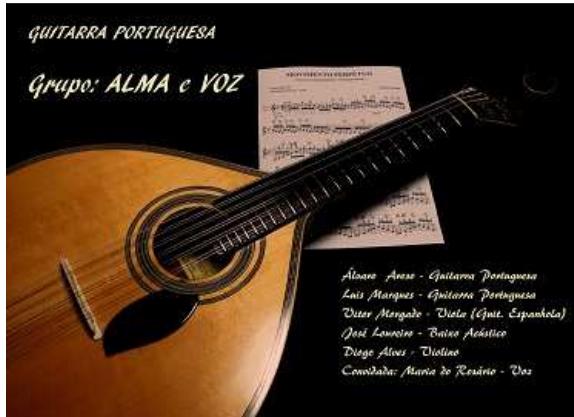
GRUPO DE GUITARRA ALMA Y VOZ

Coimbra (Portugal)

Domingo 8 de mayo de 2016

20:30 h

Entrada libre hasta completar el aforo



El grupo de guitarra portuguesa Alma y Voz está formado por músicos con casi 40 años de experiencia, como Alvaro Aroso, Vitor Morgado y José Loureiro. Los más jóvenes son: Diogo Alves, alumno de violín de la Escuela Superior de Música, y Luiz Marques, Licenciado en guitarra portuguesa en el Conservatorio de Castelo Branco. Estos músicos se reúnen siempre que es necesario transmitir la imagen y el sonido de la guitarra portuguesa, y algunos de ellos han dado conciertos en los cinco continentes. La artista invitada, Maria do Rosario, es cantante de fados desde hace más de 40 años y tiene a sus espaldas una larga y exitosa carrera, sobre todo en Europa, y también ha cosechado grandes éxitos en Estados Unidos, donde es muy querida por la comunidad portuguesa.

PROGRAMA

VERDES ANOS	-----	Carlos Paredes
DANCA PALACIANA	-----	Carlos Paredes
MONTANHA E PLANICIE	-----	Carlos Paredes
VARIACOES EM LA MENOR	-----	Joao Bagao
VARIACOES EM RE MENOR	-----	Artur Paredes
ESTUDOS EM LA MAIOR	-----	Antonio Brojo
VIRA DE FRIELAS	-----	Jose Nunes
GUITARRA TRISTE	-----	Domingos Camarinha
RAPESODIA PORTUGUESA	-----	Popular
LAGRIMA	-----	Carlos Gonçalves/Amalia Rodrigues
SOMBRA	-----	David M. Ferreira/Alain Oulman
BAILADO	-----	Amalia Rodrigues/Alfredo Marceneiro
COIMBRA E UMA LICAQ	-----	Raul Ferrao/Jose Galhardo
MARIA LA PORTUGUESA	-----	Carlos Cano

Iglesia de San Miguel y San Julián

Concierto 20º aniversario de la **ORQUESTA DE LAÚDES ESPAÑOLES “CONDE ANSÚREZ”** (Valladolid), junto con la **ORQUESTA DE PLECTRO DE CÓRDOBA**

Sábado 14 de mayo de 2016

20:30 h

Entrada libre hasta completar el aforo



Orquesta de Laúdes Españoles “Conde Ansúrez”

Los componentes de la Orquesta de Laúdes “Conde Ansúrez” de Valladolid han conseguido, a través del especial timbre de sus instrumentos, popularizar la música clásica y española, haciéndola atractiva a todo tipo de oídos.

En 1996, se presentó oficialmente como Orquesta, con un concierto que ofreció en Valladolid, el cual levantó una gran expectación.

Desde entonces la Orquesta ha desarrollado una intensa labor de difusión de la música en general tanto en nuestro país como fuera de sus fronteras.

Posee un amplio y variado repertorio, abarcando prácticamente todos los géneros, estilos y épocas, con más de un centenar de obras y entre ellas un importante número de obras originales de diversos autores, escritas para instrumentos de plectro, lo que permite elaborar un gran número de programas a interpretar.

La actividad de la orquesta es constante, siendo invitada a participar en actos relacionados con la música de plectro a nivel nacional e internacional.

Como objetivo fundamental, promueve ante Instituciones y Organismos Oficiales, la introducción en el Conservatorio de Valladolid de la especialidad de Instrumentos de Púa, que será imprescindible para garantizar el prometedor futuro de instrumentos, músicos y orquestas. Actualmente organiza, con la Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Valladolid, diversos conciertos y, principalmente, la Muestra de Música de Plectro “Ciudad de Valladolid”, evento que, en su ya larga historia, ha conseguido una gran aceptación por parte

del público, y un alto prestigio y consideración en el mundo de la música de plectro, en la que intervienen las mejores orquestas, grupos y solistas a nivel internacional. También colabora en la programación del Teatro Calderón de Valladolid.

Director: Antonio Borja García

Vallisoletano de nacimiento, guitarrista y laudista, maestro de enseñanza musical en Educación Primaria por la Escuela Universitaria de Magisterio “Fray Luis de León” de Valladolid, compaginada durante 15 años con la Jefatura de Estudios, que pretende dar el prestigio que merecen los instrumentos de plectro, dada su capacidad sonora tan comparable a cualquiera de los instrumentos de la familia de cuerda frotada.



Orquesta de Plectro de Córdoba

Formada por una treintena de jóvenes músicos.

Aunque se constituyó en 1995, fue en 1996 cuando se presentó oficialmente con un concierto que ofreció en Córdoba y que levantó una gran expectación. Desde entonces la Orquesta ha desarrollado una intensa labor de difusión de la música cordobesa en particular y la música andaluza y española en general, tanto en nuestro país, como fuera de nuestras fronteras.

Su actividad puede resumirse así: más de 300 conciertos.

Giras por casi toda la geografía española. Festivales Internacionales de la Guitarra: Córdoba, Bellegarde (Nimes-Francia), Tudela (Navarra), La Rioja siendo elegida por público y organización como la “Mejor Orquesta Española desde la creación del Festival como Internacional hace 25 años”, Campello (Alicante), Navarra y Valladolid. Festivales Musicales: Pau Casals (El Vendrell-Tarragona), La Ciotat (Marseille), Arles, Montpellier, Beziers, Reims, Paris... Gira en Japón: Kawaguchi e Himeji (2003). Apariciones en radio y televisión: “France Musique”, “Radio Classique Française”, “Canal Clásico de RNE”, “Radio Clásica de Catalunya”... Participación en Zarzuelas en Córdoba, Sevilla y Gijón. Participación de componentes de la Orquesta en la Joven Orquesta de Plectro Europea. En 2000, la Orquesta fue galardonada por el Diario Córdoba como “Cordobeses del año”, por su labor en la recuperación y difusión de la música cordobesa. Han participado en el Circuito Andaluz de Música, organizado por la Junta de Andalucía. Primer premio en el Concurso Internacional de Composición Ciudad de Logroño. Grabación de tres CD “A Córdoba”, “El Nacionalismo Español”, “Martínez Rücker”. En 2005, participó en el rodaje de la película “Iberia” de Carlos Saura. La OPC mantiene un convenio de colaboración con la Universidad de Córdoba desde hace varios años.

Director: Juan Luis González Delgado

Profesor de Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, Director de Coros por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Musicología) por la Universidad de La Rioja.

Director invitado por distintas orquestas de Cuba, Rumanía y Francia. Director de la Orquesta de Cámara del Instituto Luis de Góngora, con la que realiza numerosos conciertos didácticos. Ha

dirigido numerosas corales con las que ha conseguido varios primeros premios a nivel provincial y regional.

Ha sido director de la Orquesta del Real Centro Filarmónico de Córdoba, con la que participó en la grabación de la zarzuela “Doña Francisquita” junto a Plácido Domingo, Ainhoa Arteta..., todos bajo la dirección musical de Miguel Roa.

Programa

1.- Concierto de Re M Op. 10 N 3 (RV 428) “Il Gardellino” – Antonio VIVALDI

- 1.- Allegro**
- 2.- Cantabile**
- 3.- Allegro**

Concertino: Guillermo López de la Mano

2.- Suite Indiana – Jorge CARDOSO

- 1.- ARGENTINA (Milonga).**
- 2.- VENEZUELA (Aguinaldo y Joropo).**
- 3.- PARAGUAY (Guaranía).**
- 4.- BRASIL (Samba y Marcha).**

Guitarras solistas: Eduardo Pascual y Diego Mateo

3.- Granada – Isaac ALBÉNIZ

4.- Popurrí de Aires Andaluces – Eduardo LUCENA

5.- Malagueña – Ernesto Lecuona

6.- Sevillanas del Siglo XVIII – Federico GARCÍA LORCA

Guitarra Flamenca: Paco Serrano

Directores: Juan Luis GONZÁLEZ DELGADO y Antonio BORJA GARCÍA